

OBJECTIFS PRINCIPAUX

DE LA MUSICOTHERAPIE

« La musicothérapie est cette partie de la médecine qui étudie le complexe "son/être humain /son" ayant pour but, utilisant le mouvement, le son et la musique, d'ouvrir des canaux de communication chez l'être humain avec l'objectif d'obtenir des effets thérapeutiques, psychoprophylactiques, ainsi qu'une amélioration pour lui et l'entourage.»

Dr. R. Benenzon ("Manuel de Musicothérapie")

- Créer, restaurer et/ou maintenir des canaux de communication en utilisant la médiation sonore, musicale
 - Développer le potentiel créatif et favoriser le mode d'expression analogique à savoir la communication non verbale
 - Vivifier le lien relationnel et social dans le but de rompre l'isolement, de développer l'écoute et d'aider à la valorisation de soi
 - Contribuer au soulagement de la douleur physique, améliorer la santé mentale et atténuer les troubles psychiques
 - Maintenir et/ou développer la psychomotricité et favoriser une redécouverte positive de son corps à travers les multiples sensations procurées par la musique
 - Réduire l'anxiété, le stress et aider la personne à se détendre
 - Améliorer la qualité de vie à savoir l'humeur, le sommeil, l'activité physique et cognitive
- ➔ On distingue la musicothérapie active et réceptive :
- La musicothérapie « active » appelle la créativité et donc l'expression de soi. Elle privilégie des techniques d'intervention comme le chant ou l'improvisation instrumentale. Les sons et les rythmes deviennent des instruments pour augmenter la créativité, reprendre contact avec soi et l'autre. Elle permet la croissance personnelle de la personne car elle accroît son dynamisme, améliore ses capacités psychomotrices (agilité, coordination, mobilité) et socio-affectives.
 - En mode « réceptif », l'écoute de sons, d'une œuvre ou d'une construction musicale dans un état relaxé et réceptif stimule l'énergie créatrice, aide à développer des moyens cognitifs comme l'attention et la mémoire et tend à soulager des symptômes et états émotionnels. L'écoute facilite également le développement personnel et émotionnel en faisant surgir des émotions, parfois oubliées ou profondément enfouies.

OBJECTIFS PRECIS DE MON TRAVAIL

AUPRES D'ENFANTS EN DIFFICULTE

- **Inviter l'enfant dans un espace de création cadré** où il peut ressentir, s'exprimer, accueillir ses émotions, être vu et écouté sans jugement
- **Mettre à profit les ressources naturelles de l'enfant ayant des troubles du comportement** par la participation aux créations instrumentale et vocale dans un espace cadré qui limite l'instabilité émotionnelle
- **Tendre vers une autonomie de l'enfant** qui pourra prendre sa place et devenir auteur d'une production musicale au sein d'un groupe
- **Aider à la valorisation de soi et au renforcement de l'identité personnelle** en faisant appel à la nature créatrice de l'enfant sous forme d'improvisations vocales et instrumentales
- Par le jeu instrumental (percussions corporelles ou autres instruments), **dynamiser le lien relationnel et social, mobiliser les sens** et donner la possibilité de **développement physique par la sollicitation du corps dans son intégralité** (motricité, coordination, synchronisation haut et bas) tout en **stimulant l'imagination et la mémoire.**
- **Offrir à l'enfant atteint de déficits (auditif ou visuel) ou cérébro-lésé** la possibilité de vivre des **expériences kinesthésiques** grâce aux sons issus de la voix et des instruments et donc de **développer le langage, de construire son image corporelle, de combattre l'isolement** et enfin, **de faciliter son orientation spatiale**
- **Diminuer l'intensité des douleurs post-opératoire, post-crisis et post-traumatiques** par l'écoute de sons et de musiques adaptées à l'état de l'enfant
- **Améliorer les facultés du langage** à l'aide du travail sur les comptines, chansons et du développement de l'acuité auditive inhérente à l'écoute sonore
- Utiliser le chant en lien avec le rythme pour **renforcer la mémorisation des parties du corps, la coordination psychomotrice et la maîtrise des mouvements, pas et gestes**
- **Renforcer les facultés d'attention et de concentration** par un travail de reproduction et d'écoute musicales
- **Eveiller le rapport de l'enfant au monde** par l'exploration tactile et sonore d'instruments simples à jouer

→ Ces objectifs cités ci-dessus seront travaillés **en fonction de chaque enfant** et d'autres peuvent apparaître car chaque enfant est unique

→ Ces objectifs s'incluront dans **un cadre sécurisant et apaisant** permettant d'installer **une relation privilégiée de confiance** entre l'enfant et moi

→ L'objectif au-delà du travail en séance est **la participation à un travail d'équipe** pour mener à bien un projet concret d'accompagnement des enfants